

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Полевского городского округа  
"Школа с. Косой Брод"

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 30.08 20 17 г.

Утверждено приказом № 72 Д от 30.08 20 17 г.

Директор школы  Н.А.Скутин



## Рабочая программа

по предмету (курсу) искусство (музыка)

класс 8 – 9

УМК (авторы) Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская

Учитель:  
Коптева Ольга Александровна, 1 КК

Полевской  
2017

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ "Об образовании в Российской Федерации" (ст. 48, п. 1, п/п 1)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 (в редакции приказов от 03.06.2008 г. № 164, 31.08.2009 № 320, 19.10.2009 № 427, 24.01.2012 № 39) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»,
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10»,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год»
- Образовательной программы МКОУ ПГО "Школа с. Косой Брод"
- Устава МКОУ ПГО "Школа с. Косой Брод".
- примерной программы основного общего образования по музыке (ФКГОС-2004) с учетом авторского УМК по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, составленного в соответствии с Федеральным компонентом Государственного стандарта и в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, включающего авторскую (рабочую) программу по предмету и внесенного в действующий Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию.

Данная рабочая программа направлена на достижение следующих общих **целей** образования с учетом специфики учебного предмета музыка:

- 1) формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- 2) развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса;
- 3) освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- 4) овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- 5) воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основными отличиями данной рабочей программы от Примерной являются следующие моменты. Так как учебным планом школы предусматривается 34 часа на изучение музыки в 8-9

классах, а Примерной программой 68 часов, то данная рабочая программа уменьшает количество часов на изучение темы «Музыка в формировании духовной культуры личности» вдвое. Содержательная часть тематического планирования максимально ориентированна на используемый УМК Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

С точки зрения целей общего образования, роль предмета музыка значительна. Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Взаимосвязь предмета с практикой его применения очевидна. Она выражается в том, что данная программа предполагает практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности как единую образовательную структуру, образуя тем самым условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Взаимосвязь предмета с актуальными проблемами современности находит свое выражение в том, что содержание курса учитывает возрастание роли музыки как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Согласно учебному плану школы предмет музыка изучается в 8-9 классах в общем объеме 34 часов. Разбивка общего количества часов по неделям и годам обучения представлена ниже в табличном виде:

8 класс		9 класс	
0,5	17	0,5	17
ч./неделю	ч./год	ч./неделю	ч./год

### **Содержание учебного предмета, курса**

#### **Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

##### ***Основы музыкальной культуры***

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно - симфонического цикла ) в воплощении музыкального образа и его развития.

Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и

их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, дискант и др.

Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Исполнительские типы художественного общения: "самообщение" ("пение для себя"), сказительское (для аудитории), игровое (детское, обрядовое, танцевальное и др.), соревновательное (при активной реакции публики).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Духовная музыка в эпоху средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII-XVIII вв: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII в.; основные жанры профессиональной музыки: кант, партесный концерт, хоровой концерт.

Знакомство с музыкой Д.С.Бортнянского.

Музыкальная культура XIX в.: формирование русской классической школы.

Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс), концерт, симфония, опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского.

Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В.Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О.Лассо, Д.Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.-С.Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И.Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф.Шуберт; Э.Григ).

Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония и др. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX в. на примере творчества Ж.Бизе, Дж.Верди, Дж.Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.И.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, К.Орф, М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг).

Джаз (Л.Армстронг, Д.Эллингтон, К.Бейси, Л.Утесов). Спиричуэл, блюз (Э.Фицджеральд). Симфоджаз (Дж.Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О.Дунаевский, А.В.Александров).

Многообразие современной популярной музыки: отечественная авторская песня (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.И.Галич); мюзикл (Л.Бернстайн), рок - опера (Э.-Л.Уэббер); рок-н-ролл (Э.Пресли); британский бит ("Битлз"), фолк - рок (Б.Дилан); хард-рок ("Лед Зеппелин", "Дип Пепл"); арт-рок ("Пинк Флойд"); реггей (Б.Марли), хеви-металл ("Джудас Прист") и др.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шалапин, С.В.Рахманинов, С.Т.Рихтер, Э.Г.Гилельс, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский, Е.Ф.Светланов, А.В.Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Р.Тибальди, Э.Горовиц, И.Менухин, А.Рубинштейн, Г.фон Караян, А.Тосканини и др.

Международный музыкальный конкурс исполнителей им.П.И.Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург), Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей музыкальной культуры им.М.И.Глинки, Московская государственная консерватория им.П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова.

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: Русский народный академический хор им.М.Е.Пятницкого, Русский народный академический оркестр им.Н.П.Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

### ***Музыка в формировании духовной культуры личности***

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы Вольфганга Амадея Моцарта, Д.Верди, Б.Бриттена), вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве Иоганна Себастьяна Баха), любви и ненависти ("Ромео и Джульетта" У.Шекспира в трактовках Г.Берлиоза, П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева), войны и мира (творчество Д.Д.Шостаковича, Г.Малера, Д.Б.Кабалевского), личности и общества (творчество Людвига ван Бетховена, А.И.Хачатуряна, А.Г.Шнитке), внутренних противоречий в душе человека (творчество М.П.Мусоргского, Р.Шумана, Ж.Бизе) и др.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

### ***Опыт музыкально-творческой деятельности.***

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных

произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа и его выражения пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания сценическими средствами. Выбор музыки сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения музыки ученик должен

#### ***Знать и понимать:***

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

#### ***Уметь:***

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

#### ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий

#### **Виды музыкальной деятельности:**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

**Межпредметные связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы (прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

#### **Методы музыкального образования:**

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

**Система оценивания** – пятибалльная, в соответствии с Уставом учебного учреждения и «Положением о текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся»

#### **Контроль осуществляется в следующих видах:**

-входной, текущий, тематический, итоговый.

#### **Формы контроля:**

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- взаимопрос;
- тест.

#### **Критерии оценивания**

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

#### **Также оцениваются следующие виды деятельности учащихся:**

- Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- Тесты

- Кроссворды.
- Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- Блиц-ответы (письменно и устно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
- «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
- Ведение творческой тетради по музыке.

отметка	Уровни усвоения учебного материала		
	Слушание музыки	Хоровое пение	Контр работа
“5”	дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.	-выполнил работу без ошибок и недочетов; -допустил не более одного недочета
“4”	ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.	ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней: не более одной негрубой ошибки и одного недочета; или не более двух недочетов
“3”	ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.	правильно выполнил не менее половины работы или допустил: -не более 2 грубых ошибок; или не более 1 грубой и 1 негрубой ошибки и 1 недочета; или не более 2-3 не-грубых ошибок; или 1 негрубой ошибки и трех недочетов; при отсутствии ошибок, но при 4-5 недочетов.
“2”	Ответ неправильный, непонимание сути вопроса, отсутствие записей в рабочей тетради	-полное незнание текста (не рекомендуется снижать оценку за фальшивое пение, следует учитывать физиологические особенности строения голосового аппарата	допустил число ошибок и недочетов ,больше нормы, при которой может быть выставлена оценка "3"; или если правильно выполнил менее половины работы.



**Примечание.**

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

**Критерии выставления оценок за проверочные тесты.**

1. Тест, состоящий из 10 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Оценка «5» - 10 правильных ответов

«4» - 7-9,

«3» - 5-6,

«2» - менее 5 правильных ответов.

2. Тест, состоящий из 20 вопросов.

Время выполнения работы: 30-40 мин.

Оценка «5» - 18-20 правильных ответов

«4» - 14-17,

«3» - 10-13,

«2» - менее 10 правильных ответов

**Тематический план**

№ п/п	Разделы, темы	Классы			
		6	7	8	9
1	Народное музыкальное творчество	17	0	0	0
2	Характерные черты русской и западноевропейской музыки	17	0	0	0
3	Исполнение музыки как искусство интерпретации	0	17	0	0
4	Представления о музыкальной жизни России и других стран	0	17	0	0
5	Музыка в формировании духовной культуры личности	0	0	17	17
	Итого:	34	34	17	17
		68		34	
		102			

## Тематическое планирование

### 8 класс

Раздел 1 Жанровое многообразие музыки (8 часов)			
	Тема урока	Ключевые понятия темы	Музыкальный материал
1.	<b>Музыка в жизни человека.</b>	Культура. Образованный человек	Фрагменты произведений Моцарта, Баха, Рахманинова.
2.	Жанры в музыке.	Жанр.	Фрагменты балета «Щелкунчик» П. Чайковского, оперы «Князь Игорь» А. Бородина, симфонии № 5 Л. Бетховена, Духовного концерта М. Березовского, Вокализа С. Рахманинова.
3	Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Бородина.	Музыка народная, музыка профессиональная.	Фрагменты опер «Князь Игорь» А. Бородина, «Иван Сусанин», Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка». Народные песни.
4	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	Месса. Хор.	«Высокая месса си-минор» И.С. Бах (фрагмент) «Страсти по Матфею» И. С. Бах «Всенощное бдение» С. Рахманинов (фрагмент)
5	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.	Ария. Песня. Романс.	Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Вокализ С. Рахманинов. Концерт для голоса с оркестром (фрагменты) Р. Глиэр.
6	Танец. Разнообразие танцевальных жанров.	Менуэт. Вальс. Мазурка.	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Фрагменты вальсов Ф.Шопена, И. Штрауса. Мазурка из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки, Менуэты А. Корелли, Д. Скарлатти.
7	Марш. История русского марша.	Марш.	Марш Преображенского полка, Марш Семеновского полка. «Прощание Славянки» В. Агапкина.
8	Жанры маршевой музыки.	Военный, траурный, праздничный, церемониальный.	Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона. Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш) Ф. Шопен.
Раздел 2 Музыкальный стиль – камертон эпохи (9 часов)			
1	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв.	Баллада. Канцона. Лютня. Клавесин.	Лютневая музыка эпохи Ренессанса, духовная музыка Лассо Орландо

2	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. <b>Барокко.</b>	Опера. Оратория. Месса. Кантата. Токката. Фуга. Соната. Сюита.	Фрагменты произведений А. Вивальди, И.С. Баха, Г. Телемана.
3	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. <b>Классицизм.</b>	Симфония. Увертюра. Опера.	Прощальная симфония. Гайдн. Фрагменты оперы В. Моцарта «Волшебная флейта». Фрагмент симфонической увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена. Фрагменты оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»
4	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. <b>Романтизм.</b>	Опера. Вальс. Ноктюрн. Баллада. Программная музыка.	Фрагменты произведений Ф. Шопена, Ф. Листа, Н. Паганини, М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского.
5	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. <b>Импрессионизм.</b>	Прелюдия. Ноктюрн. Фортепианная миниатюра.	Фрагменты произведений К. Дебюсси и М. Равеля.
6	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. <b>Неоклассицизм.</b>	Балет. Стилизация. Модернизация музыкального языка.	Фрагменты произведений И. Стравинского, А. Онеггера.
7	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 вв. <b>Классический авангард.</b>	Классический авангард.	Фрагменты произведений Стива Райха, Георгио Лигетти и Яниса Ксенакиса
8	Стилизация и полистилистика.		Фрагменты 15-й симфонии Д. Д. Шостаковича, Трио ре-минор С. Рахманинова.
9	Музыкальный стиль – камертон эпохи. Итоговый урок.		

## Тематическое планирование

### 9 класс

<b>Раздел 1 Образ человека в мировой музыкальной культуре (8 часов)</b>			
	<b>Тема урока</b>	<b>Ключевые понятия темы</b>	<b>Музыкальный материал</b>
1.	<b>Искусство как осмысление жизни</b>	Философия. Сознание. Миропонимание.	Фрагменты ХТК И.С. Баха
2 .	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	Кантата. Опера.	Кантата «Александр Невский», опера «Князь Игорь» (фрагменты)
3	Драматические образы в музыке.	Симфония. Сюита.	Эгмонт. Л. Бетховен. Кармен-сюита. Р. Щедрин.
4	«Нет повести печальнее на свете...»	Увертюра. Контраст.	«Ромео и Джульетта» П. Чайковский.
5	«В поисках счастья»	Симфоническая сюита.	Э. Григ «Пер Гюнт». «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.
6	Повесть о русском человеке.	Симфония-действие.	Перезвоны. В. Гаврилин.
7	На краю вечности.	Реквием. Месса.	Реквием. М. Моцарт. Высокая месса си-минор. И. Бах.
8	Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.		Фрагменты произведений, изучаемых в теме.
<b>Раздел 2 Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (9 ч)</b>			
1	Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.		«Колокольная» музыка Рахманинова, фрагменты произведений.
2	Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.		«Картинки с выставки» М. Мусоргский.
3	Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский		Фрагменты балетов И. Стравинского
4	Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.		Фрагменты симфоний, опер Дм. Шостаковича.
5	Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.		Сюита для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.
6	Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.		Ave, Maria А. Караманов, фрагменты 3, 4 симфоний.
7	Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин		«Перезвоны», вокальные произведения В. Гаврилина.
8	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Обобщение.		
9	Итоговый урок.		

## Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

### Список литературы и звуковых пособий, используемых при подготовке к урокам

1. Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.
2. Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.
3. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
4. Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
5. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
6. Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.
7. Критская Е. Д. Музыка: 5 – 9 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
8. Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
9. Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
10. Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
11. Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
12. Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
13. Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
14. Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
15. Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
16. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
17. Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
18. Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
19. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. — М., 2002.
20. Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
21. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000.
22. Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.

### Экранно-звуковые пособия (фильмы, презентации с аудио сопровождением)

1. Видео уроки сайта Videouroki.net, 2015.
2. Видео уроки сайта Infourok.ru, 2015.
3. **Фонохрестоматия. Музыкальные материалы к учебнику «Музыка» 5, 6, 7 классы Г. П. Сергеева; Е. Д. Критская.** — М.: «Просвещение», 2009.
4. Коллекция "Великие композиторы". ЗАО "Издательский Дом" Комсомольская правда, 2010.:
  - 1) Ада Якушева: бардовские песни (36 произведений)
  - 2) Берлиоз: "Фантастическая симфония" до мажор; "Римский карнавал".
  - 3) Бизе: Сюиты № 1 и № 2 из музыки к опере "Кармен"; Три пьесы для фортепиано и скрипки; "Детские игры", Симфония до мажор.

- 4) Вагнер: Увертюра к опере "Тангейзер"; увертюра к опере "Летучий Голландец"; вступление к III действию оперы "Лоэнгрини"; вступление и Смерть Изольды из оперы "Тристан и Изольда"; траурный марш из оперы "Гибель богов"; полет валькирий из оперы "Валькирия".
- 5) Гендель: "Музыка на воде", ария из оперы "Ринальдо", концерт для органа и камерного оркестра си бемоль мажор, соч. 4 № 6, ария "Dignare" из кантаты "Dettingen Te Deum", "Флилуия" из оратории "Мессия", ария из оперы "Ксеркс", Пассакалия.
- 6) Гершвин: рапсодия в стиле блюз; Американец в Париже; Концерт для фортепиано с оркестром фа мажор; "Порги и Бесс", симфоническая картина.
- 7) Глинка: Арагонская хота; Ночь в Мадриде; Восточные танцы в замке Черномора из оперы "Руслан и Людмила"; Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"; опера "Иван Сусанин".
- 8) Гуно: опера "Фауст" (6 фрагментов), балетная музыка из оперы "Фауст" (7 фрагментов); И.С.Бах-Ш.Гуно: Ave Maria/
- 9) Испанская музыка: П.де Сарасате "Андалусский романс", "Сапатеадо"; И.Альбенис "Иберия"; Э.Гранадос "Испанский танец № 5"; М де Фалья "Испанская народная сюита", "Ночи в садах Испании".
- 10) Итальянская опера: Винченцо Беллини опера "Норма", сцена Амины из оперы "Сомнамбула", полонез Эльвиры из оперы "Пуритане"; Гаэтано Доницетти ария Эдгара из оперы "Лючия ди Ламмермур", Фантазия на тему из оперы "Лючия ди Ламмермур", ария Леоноры из оперы "Фаворитка"; Пьетро Масканьи опера "Сельская честь"; Руджеро Леонкавалло опера "Паяцы".
- 11) Кальман: оперетта "Цыган-премьер", оперетта "Сильва", песенка Мариэтты из оперетты "Баядера", оперетта "Марица", оперетты "Принцесса цирка", песня Нинон "Карамболина" из оперетты "Фиалка Монмартра".
- 12) Классическая оперетта: Жак Оффенбах оперетты "Прекрасная Елена", "Парижская жизнь", "Трапезундская принцесса"; Иоганн Штраус-младший Оперетты "Летучая мышь", "Цыганский барон", Вальс из оперетты "Венская кровь"; Франц Легар оперетта "Веселая вдова", Дуэт Джульетты и Бриссара из оперетты "Граф Люксембург".
- 13) Малер: Симфония № 1; Симфония № 4; Симфония № 5; Симфония № 6; Симфония № 9.
- 14) Мендельсон: Большое трио № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели; Концерт для скрипки с оркестром ми минор.
- 15) Моцарт: Маленькая ночная серенада (4 произведения), Увертюра к опере "Свадьба Фигаро", Увертюра к опере "Волшебная флейта", Симфония № 40 соль минор.
- 16) Мусоргский: "Ночь на лысой горе"; Опера "Сорочинская ярмарка"; Скерцо си бемоль мажор, Интермеццо си минор; Опера "Борис Годунов"; Опера "Хованицина".
- 17) Органная музыка: Д.Фрескобальди "Toccata per l'elevatione", "Канцона соль минор"; Д.Букстехуде "Прелюдия и fuga ля мажор", Хорал "Von Gott will ich nicht lassen", Хорал "Nun komm, der Heiden Heiland"; И.Пахельбель "Токката ми минор", Хорал "Allein zu dir Herr Jesu Christ", Хорал "Ach Gott, vom Himmel sieh darein"; И.С.Бах Хоральная прелюдия "O Mensch, beweine deine Sünde gross", Токката и fuga ре минор "Дорийская", Токката, адажио и fuga до мажор, Токката и fuga ре минор.
- 18) Паганини: сонаты и капризы (19 произведений)
- 19) Прокофьев: Симфония № 1 ре мажор "Классическая"; концерт № 1 для фортепиано с оркестром ре бемоль мажор; "Мимолетности"; Балет "Золушка"; концерт № 2 для фортепиано с оркестром соль минор; вторая сюита из балета "Ромео и Джульетта".
- 20) Рахманинов: Прелюдия до-диез минор; Прелюдия соль минор; Музыкальный момент № 3 си минор; Музыкальный момент № 4 ми минор; "Не пой, красавица, при мне"; "Сирень"; Вокализ; Концерт № 3 для фортепиано с оркестром ре минор;
- 21) Рихард Штраус: "Дон Жуан"; "Так говорил Заратустра".

- 22) *Россини*: увертюра к опере "Вильгельм Телль", каватина Фигаро из оперы "Севильский цирюльник", рондо Золушки из оперы "Золушка", каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник", каватина Арзаچه из оперы "Семирамида", соната C-dur для струнных инструментов; Квартет F-dur для духовых инструментов, увертюра к опере "Сорока-воровка".
- 23) *Рубинштейн Антон*: опера "Демон", Мелодия фа мажор, Мелодия си мажор, Серенада ре минор, Экспромт фа мажор, Мазурка ре минор, Вальс ми минор, Баркарола соль минор, Романс "Ночь", Симфония № 2 "Океан"
- 24) *Русская духовная музыка*: Да воскреснет Бог, стихира; Достойно есть; В. Титов "Благослови, душе моя"; М.Березовский "Не отвержи мене во время старости", концерт; Д.Бортнянский "Слава в вышних Богу", концерт № VI; П.Чесноков "Херувимская песнь", "Хвалите Господа с небес"; П.Чайковский "Ангел вопияше благодатней", Придите, поклонимся, Отче наш, Свете тихий; С.Рахманинов "Литургия св. Иоанна Златоуста"; "Всенощное бдение";
- 25) *Свиридов*: "Метель" (9 музыкальных иллюстраций); "Курские песни" (7); Музыка для камерного оркестра (2); "Время, вперед!" (3 фрагмента).
- 26) *Средневековая церковная музыка*: Kyrie IV. Sanctus XVIII; Ave Maria. Ave Regina coelorum. Regina coeli. Salve Regina. Veni Creator Spiritus; Te Deum; Cunctipotens genitor. Rex immense. Denedicatus Domino; Nobilis, humilis. Verbum Partis humanatur; Domino. Domino. Domino fidelium - Domino. Dominator - Ecce - Domino; Анонимный автор "Фантазия на ля, ми, ре"; Перотин "Point d'orgue en triple", "Alliluiä"; Анонимный автор "Действо о Данииле"
- 27) *Стравинский*: Сюита из балета "Жар-птица", Сюита из балета "Петрушка", Балет "Весна священная".
- 28) *Хачатурян*: концерт для скрипки с оркестром; балет "Гаянэ"; Адажио Спартака и Фригии из балета "Спартак"; Вальс из музыки к драме "Маскарад".
- 29) *Чайковский*: Сюита из балета "Лебединое озеро" (9 сцен), Сюита из балета "Щелкунчик" (9 сцен)
- 30) *Шнитке*: Кантата "история доктора Иоганна Фауста"; Concerto grosso № 1; Сюита в старинном стиле; "Ревизская сказка".
- 31) *Шостакович*: Симфония № 7 до мажор, соч. 60 "Ленинградская"; Романс из музыки к фильму "Овод".
- 32) *Шуберт*: "Аве Мария"; Музыкальный момент фа минор; "Серенада"; Salve Regina; "Прекрасная мельничиха"; Соната для фортепиано № 3 ля мажор; Квартет № 14 ре минор "Девушка и смерть"; Симфония № 8 си минор "Неоконченная".
- 33) *Щедрин*: балет "Кармен-сюита", "В подражание Альбенису", Двухголосная инвенция, концерт для фортепиано с оркестром № 1.

### Технические средства

1. компьютер
2. проектор
3. экран