

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Полевского городского округа  
"Школа с. Косой Брод"

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 30.08 2017 г.

Утверждено приказом № 72-Д от 30.08 2017 г.

Директор школы  Н.А.Скутин

## Рабочая программа

по предмету (курсу) литература

класс 8 – 9

УМК (авторы) Беленький Г.И.

Учителя:  
Скутин Николай Алексеевич, 1 КК

Полевской  
2017

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе:

- Закона РФ "Об образовании в Российской Федерации" (ст. 48, п. 1, п/п 1)
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 (в редакции приказов от 03.06.2008 г. № 164, 31.08.2009 № 320, 19.10.2009 № 427, 24.01.2012 № 39) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»,
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»,
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10»,
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014-2015 учебный год»
- Образовательной программы МКОУ ПГО "Школа с. Косой Брод"
- Устава МКОУ ПГО "Школа с. Косой Брод".

### **Цели и задачи**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

### **Русский фольклор**

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

**НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.**

Одна былина по выбору

### **Древнерусская литература**

"Слово о полку Игореве"

Три произведения разных жанров по выбору.

### **Русская литература XVIII века**

М.В. Ломоносов Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин Два произведения по выбору.

А.Н. РАДИЩЕВ "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин Повесть "Бедная Лиза".

### **Русская литература XIX века**

И.А. Крылов Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский Баллада "Светлана". Одна баллада по выбору. Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов Комедия "Горе от ума"

А.С. Пушкин Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору

"Повести Белкина" ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА" "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (ОДНА ТРАГЕДИЯ ПО ВЫБОРУ) Романы: "ДУБРОВСКИЙ", "Капитанская дочка" Роман в стихах "Евгений Онегин"

М.Ю. Лермонтов Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" Роман "Герой нашего времени"

#### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ.

#### СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ

Н.В. Гоголь Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" (ОДНА ПОВЕСТЬ ПО ВЫБОРУ), "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель Комедия "Ревизор" Поэма "Мертвые души" (первый том)

А.Н. Островский Одна пьеса по выбору

И.С. Тургенев "ЗАПИСКИ ОХОТНИКА" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

"СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" (ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ).

Одна повесть по выбору

Ф.И. Тютчев Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору. ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.

Н.С. ЛЕСКОВ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. Салтыков-Щедрин Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский Одна повесть по выбору

Л.Н. Толстой Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

В.М. ГАРШИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А.П. Чехов Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. КОРОЛЕНКО ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

#### Русская литература XX века

И.А. Бунин Два рассказа по выбору.

А.И. КУПРИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. ГОРЬКИЙ ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин Три стихотворения по выбору.

А.А. АХМАТОВА ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Б.Л. ПАСТЕРНАК ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

М.А. БУЛГАКОВ ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".

М.М. ЗОЩЕНКО ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.

А.П. ПЛАТОНОВ ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

А.С. ГРИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

М.М. ПРИШВИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.Т. Твардовский Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

М.А. Шолохов Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ "Как жаль" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

### **Русская проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору.

### **Русская поэзия второй половины XX века**

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

### **Литература народов России <\*>**

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "ГЭСЭР", "ДЖАНГАР", "КАЛЕВАЛА", "МААДАЙ-КАРА", "МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ", "НАРТЫ", "ОЛОНХО", "УРАЛ-БАТЫР".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, С. ДАНИЛОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, Н. ДОМОЖАКОВ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

### **Зарубежная литература**

Гомер "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ

ДАНТЕ "БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет" ДВА СОНЕТА ПО ВЫБОРУ.

Ж.Б. Мольер Одна комедия по выбору.

И.В. Гете "Фауст" (фрагменты).

Ф. ШИЛЛЕР ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.Т.А. ГОФМАН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

ДЖ.Г. БАЙРОН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

П. МЕРИМЕ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.А. ПО ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

О. ГЕНРИ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Д. ЛОНДОН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".

Х.К. АНДЕРСЕН, Р. БЕРНС, У. БЛЕЙК, Р. БРЭДБЕРИ, Ж. ВЕРН, Ф. ВИЙОН, Г. ГЕЙНЕ, У. ГОЛДИНГ, В. ГЮГО, Д. ДЕФО, А.К. ДОЙЛ, Р. КИПЛИНГ, Л. КЭРРОЛЛ, Ф. КУПЕР, ДЖ. СВИФТ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, В. СКОТТ, Р.Л. СТИВЕНСОН, М. ТВЕН, Э. ХЕМИНГУЭЙ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

### **Основные историко-литературные сведения**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и <литературе других народов

России><\*>.

### Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

### Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

### Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое освоение темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

### Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

### Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

### Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. <Национальное

своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.> Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. <Духовные истоки национальных литератур.>

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведений.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с

вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

### **Место курса в базисном учебном плане**

Рабочая программа ориентирована на 8-9 классы, рассчитана на 68 учебных часов в 8 кл. и 102 учебных часа (34 учебные недели) из расчёта 3 часа в неделю в 9 классе.

### **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен:

#### **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

### **Формы организации учебного процесса:**

- коллективная;
- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная

Форма обучения реализуется как органическое единство целенаправленной организации:

- содержания;
- обучающих средств;
- методов обучения.

**Виды учебных занятий:** комбинированный урок, лекция, практическое занятие, социально-ролевые игры, обсуждения (дебаты), проектная деятельность.



**Технологии,**  
**элементы которых применяются в образовательной деятельности**

- **На основе личностной ориентации педагогического процесса:**
  - ✓ Педагогика сотрудничества;
  - ✓ Гуманно-личностная технология
- **Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:**
  - ✓ Игровые технологии;
  - ✓ Проблемное обучение;
  - ✓ Перспективно-опережающее обучение с использованием опорных схем при комментируемом управлении;
  - ✓ Уровневая дифференциация обучения на основе обязательных результатов;
  - ✓ Коллективный способ обучения (КСО);
  - ✓ Групповые технологии.
  - ✓ Чтение и письмо для развития критического мышления
  - ✓ ИКТ (аудиозаписи произведений, экранизации произведений, фрагменты образовательных телепередач)
  - Обучение в сотрудничестве

**Приоритетные методы познавательной деятельности обучающихся:**

- ✓ проблемное изложение;
- ✓ частично-поисковый, или эвристический метод;
- ✓ исследовательский.
- ✓ Игровые методы обучения
- ✓ «Успешное чтение»
- ✓ Метод проектов

**Региональный компонент**

**Национально- региональный компонент реализуется в следующих темах курса(уроки внеклассного чтения. Литература Урала):**

**Уральская поэзия 20-х – 50-х годов**

**Василий Каменский** – поэт-футурист. Дружба с В.Маяковским, В.Хлебниковым, Д.Бурлюком. Интерес поэта к историческому прошлому страны. Поэмы «Степан Разин», «Емельян Пугачёв», «Иван Болотников» как изображение мощи национального характера. Образ национального героя Степана Разина в одноимённой поэме. Предвоенная поэзия: Б.Ручьёв. Судьба поэта – строителя Магнитки. Сила духа, человеческая надёжность и неколебимая верность в стихах поэта.

Стихи «Песня в брезентовой палатке», «Правда в песне, чтоб мать не знала...».

Уральские поэты-фронтовики: Гражданско-патриотическая лирика С.Щипачёва, Н.Куштума, **Мусы Джалиля** и других авторов. Тема Родины и памяти в стихотворениях уральских поэтов-фронтовиков.

Послевоенная поэзия: **Л.Татьяничева** и **К.Некрасова**. Творческая судьба поэтесс и особенности их поэзии. Образ Урала в лирических стихах Л.Татьяничевой и К.Некрасовой.

Л.Татьяничева: стихи «Урал», «Ей приснилось, что она - Россия», «Ребята осенней ночью...», и др.; К.Некрасова : стихи «Урал», «Дела наши, что сделаны нами...», «Песня» и др.(8,9 кл.)

**Тема 3.** Уральская литература 60-х – 70-х годов. Поэзия «шестидесятников». Основные мотивы и тематика творчества **М.П.Никулиной**, **Э.И.Бояршиновой**, **А.М.Домнина** и **А.Л.Решетова**.

**Тема 4.** **Владислав Крапивин**. Мир фантазии и парусов. «Оруженосец Кашка» (1965); «Тень Каравеллы» (1970); «Мушкетёр и фея» (1975); «Журавлёнок и молнии» (1981);

**Тема 5.** Мастер прозы: **Н.Г.Никонов** «След рыси». Особенности жанра публицистической поэмы. Проблема «Человек и природа» в произведении. Образ живой природы в поэме. Утверждение

нравственных законов отношения человека к миру в публицистической поэме Н.Никонова «След рыси» и повести В.П.Астафьева «Царь-рыба». Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм повествования.( 8 класс)

**Тема 6.** Литература Урала 80-х – 90-х годов. «Материнская поэзия» **Л.Ладейщиковой**. Об уральской поэзии и прозе последнего десятилетия 20 века. Тема материнского счастья и заботы в книге Л.Ладейщиковой «Колыбельная тайна». Тема Родины-России в сборнике «Свеча негасимая». Особенности поэтической лексики поэтессы. Стихи «Лоза», «Связь», «Птенец», «Свеча» и др.(8 класс)

**Тема 7.** Современная проза Урала. Образ современника в произведениях А Иванченко, В.Исхакова и др. авторов (по выбору учащихся). *Матвеева Анна*.

Объём включённых в содержание актуальных вопросов обществознания, связанных с жизнью и деятельностью жителей Уральского региона, соответствует рекомендуемым Минобрнауки РФ нормам (от 5 до 15 %), и реализуется через темы курса

### **Преобладающие формы контроля знаний, умений, навыков.**

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются текущий и промежуточный, итоговый контроль знаний, итоговая аттестация, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования;
- осуществить контроль реализации программы профильного уровня по обществознанию.

**1.Текущий контроль знаний** – проверка знаний обучающихся через устные опросы, самостоятельные и контрольные работы, зачеты, тестирование и т.п. в рамках урока.

Отметка за устный ответ обучающегося заносится в классный журнал в день проведения урока. Отметка за письменную самостоятельную, контрольную, зачетную и т.п. работу выставляется в классный журнал не позднее 5-ти дней с момента проведения письменной работы.

#### **2. Входной контроль знаний обучающихся**

Входной контроль знаний – контроль знаний школьника по предмету, осуществляемый по истечении первого месяца обучения в начале учебного года с целью установить реальный уровень знаний для корректировки планов дальнейшего обучения.

#### **3.Промежуточный контроль знаний обучающихся**

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании полугодия на основе результатов текущего контроля.

Промежуточный контроль обучающихся, пропустивших значительную часть учебного времени по причине спортивных сборов или длительной болезни проводится в форме собеседования, зачета, контрольной работы и т.п. в конце установленного периода с целью определения фактического уровня предметных знаний. В случае получения неудовлетворительной отметки обучающийся имеет возможность ликвидировать академическую задолженность в установленный срок по индивидуальному плану.

#### **4. Итоговый контроль знаний обучающихся**

Итоговый контроль знаний осуществляется в конце учебного года, показывает уровень усвоенных обучающимся знаний по предмету за текущий год.

*Примечание: входной и промежуточный контроль знаний может проводиться по усмотрению учителя, т.кк/р, в основном, предусмотрены после прохождения конкретных тем.*

**Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1—1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка «1»** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 75 – 89 %;

«3» - 51 – 74 %;

«2»- менее 50%.

## Тематическое планирование

### 8 класс

Раздел	тема	содержание	
Введение	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.	Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ.	
Древнерусская литература	«Житие Сергия Радонежского».	Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот.	
	«Поучение Владимира Мономаха».	Поучение. Жанр древнерусской литературы. Особенности.	
Литература 19 века.	А.С.Пушкин. «19 октября», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...», «Бесы».	Особенности поэзии.	
	«Повести Белкина»	Пушкин-прозаик.	
	«Пиковая дама»	Особенности произведения.	
	Романтическая поэма «Цыганы»	Особенности романтического произведения, система образов.	
	«Капитанская дочка»		«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции.
			Гринёв. Его роль в произведении, формирование характеров, взглядов.
			Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота.
			Отношение автора и рассказчика к Пугачёву и народному восстанию.
			Историческая правда и художественный вымысел в повести.
		Р/р Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	
	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк».	Основные мотивы лирики.	
	«Мцыри»		«Мцыри» - любимый идеал М.Ю. Лермонтова». (В.Г.Белинский).
Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме.			
Поэты пушкинской поры: Д.В. Давыдов, Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков	Основные мотивы поэзии.		
Н.В.Гоголь «Ревизор».	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя		

		Жизненная основа комедии.
		Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок.
		Общечеловеческое значение характеров комедии
		Хлестаков и хлестаковщина «Ревизор» в театре и кино.
	И.С.Тургенев «Ася»	«Ася». Образ тургеневской девушки. Сложность характера Аси.
		Драма рассказчика, обречённость на одиночество.
	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium», «Глядел я, стоя над Невой...», «После суровой зимы».	Особенности лирики. Система образов.
	А.К. Толстой «Спесь»	
	Л.Н.Толстой «После бала».	Антитеза как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.
	В.М. Гаршин «Красный цветок»	Проблематика произведения.
	И. Бунин «Сверчок», «Осенью».	Особенности поэтики.
Русская литература 20 века	М.Горький . «Песня о Соколе».	М.Горький – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Её композиция, ритмика.
	Н.А.Заболоцкий.«Ласточка», «В кино».	Особенности лирики.
	А.Т.Твардовский.«Василий Тёркин»: «Переправа», «Гармонь», «Награда».	«Василий Тёркин». История создания, композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Народная основа поэмы. Авторский голос в поэме.
	В.М.Шукшин.«Микроскоп», «Солнце, старик и девушка».	Особенности главного героя- «чудика».
Русская проза второй половины 20 века	В. Кондратьев. «Сашка», В.Быков «Обелиск».	Особенность «лейтенантской» прозы.
		«Не герой-герой?!
Русская поэзия второй половины 20 века	Е.Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	Основные особенности поэтики.

Литература народов России	«Урал-батыр»	Героический эпос народов России.
	Р. Гамзатов	Основные мотивы лирики.
	М. Джалиль	Основные мотивы лирики.
Зарубежная литература	Гомер «Илиада», «Одиссея» ( фрагменты)	Историческая основа и художественное воплощение.
	Античная лирика: Овидий Назон( Метаморфозы, Элегии)	Основные мотивы и особенности античной лирики.
	Данте «Божественная комедия» ( фрагменты)	Сюжетная основа.
	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Гамлет».	«Вечные» темы в творчестве Шекспира.
	У.Шекспир: сонеты «Мы урожая ждем от лучших лоз...», « Глубокими следами сорок зим...»	Особенности поэтики.
	Сервантес. «Дон Кихот».	Душевное величие и наивная простота романа.
	Гете «Фауст»	Сюжетная основа произведения.
	Гофман « Песочный человек»	Основная проблематика творчества и её отражение в произведении.
	Дж. Байрон «Путешествие Чайльд-Гарольда»	Особенности произведения.
	П.Мариме. Легенда «Черногорцы»	Фольклорная основа произведения.
	О.Генри «Жил бедный принц»	Особенности произведения, роль главного героя в раскрытии идейного содержания.
	Д. Лондон «Белый клык»	Основные черты творчества и сюжетная основа произведения.
	Ж.Верн «Дети капитана Гранта»	Романтика и приключения- основа сюжетов произведений: основные черты.
Э. Хэмингуэй «Старик и море»	«Вечная» тема в произведении.	



## Тематическое планирование

### 9 класс

раздел	тема	содержание
введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Читательское мастерство.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.
Древнерусская литература	«Слово о полку Игореве»	Литература Древней Руси. Самобытный характер Древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы..
		Проблема авторства. История открытия памятника
		Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанров, языка.
Русская литература 18 века	М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия на всероссийский престол ее величества гос-ни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.
		Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.
		Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведении.
	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличение несправедливости в стихотворении.
		Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения.
		Критика крепостничества.
	Г.Р. Державин. «Фелица», «Снегирь».	Слово о писателе. Стихотворение как произведение сентиментализма.
	А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»	Слово о писателе и историке.
	Н.М. Карамзин.«Бедная Лиза».	Основа сюжета.
Русская литература 19 века	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Людмила», стихотворения «Море», «Лесной царь».	Слово о писателе.
		Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.
		Поэзия, проза, драматургия 19 века.
	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	Нравственный мир героинь как сосредоточие народного духа и христианской веры.
		Романтический образ.
		Границы выразимого. Отношение романтика к слову.
		Утро в доме Фамусова.
		Фамусов-Чацкий-Софья.

		Софья-Чацкий-Молчалин.
		« Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».
		Прозрение героев. Особенности комедии Грибоедова.
		Критика о комедии (И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»).
А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Памятник», «Во глубине сибирских руд...». «Маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь». Роман «Евгений Онегин».		Проблема свободы и служения Родине. Тема свободы и власти. « К Чаадаеву», « К морю», «Анчар».
		История создания, композиция и сюжет, авторские отступления.
		Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.
		Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства. Татьяна Ольга.
		Письмо Татьяны как выражение чувств. Глубина, значительность личности героини.
		Татьяна и Онегин. Проблема счастья в романе.
		<i>Р/Р Сочинение по роману «Евгений Онегин».</i>
М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Я жить хочу, хочу печали», «Есть речи значенье», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко...». Роман «Герой нашего времени».		Основные мотивы лирики.
		Замысел, смысл, проблематика романа.
		Печорин и Максим Максимыч.
		Роль пейзажей. Образ Печорина в системе действующих лиц.
		Философско-композиционное значение повести. <i>Р/Р Сочинение по роману «Герой нашего времени»</i>
Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Шинель».		Особенности творчества.Роль фантастики в повести
		Тема «маленького человека»
		Замысел, история создания, особенности жанра, композиция поэмы «Мертвые души».
		Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси.
		Характеристика образа Манилова.
		Характеристика образа Коробочки.
		Характеристика образа Ноздрева.
		Характеристика образа Собакевича.
		Характеристика образа Плюшкина. Образ народа. Анализ лирических отступлений. Характеристика образа Чичикова. Образ «живых душ» в произведении

		<i>Р/Р Сочинение по поэме «Мертвые души»</i>
	А.Н. Островский. «Свои люди - сочтемся».	Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Тишка – Подхалюзин - Большов - три этапа формирования купца-самодура
Русская литература 20 века	А.И. Куприн «Куст сирени».	Судьба главного героя.
	А.А. Блок. «Русь», «Россия», « Я никогда не понимал...»	О поэте. Стихи о России. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока.
	В.В. Маяковский. «А могли бы вы...», «Нате!», «Послушайте!»	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации.
	С.А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Разбуди меня завтра рано...» .	Из биографии поэта. Поэтические образы С.Есенина
	А.А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король».	Новаторство. Лирический герой.
	Б.Л. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти...», «Иней», «Быть знаменитым некрасиво...».	Знакомство с лирикой Пастернака. Развитие умения выразительного чтения, анализа стихотворного произведения. Воспитание любви к природе, поэзии, музыке
	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Изображение Москвы и московского общества начала XX века. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондера». Поэтика Булгакова-сатирика..Прием гротеска в повести
	М.А. Шолохов. «Судьба человека»	Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении.
	А.И. Солженицын. «Матренин двор».	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. О судьбе Матрены и смысле рассказа. Тема праведничества
Русская поэзия второй половины 20 века.	В. Высоцкий, Б. Окуджава.	Особенности лирики.
	Защита междисциплинарного проекта «Россия на рубеже веков»	Проект

**ОПИСАНИЕ  
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа курса «Литература» 5-9 класс/ авт. – сост. Г.И.Беленький , 2009. – 208с.
Учебник, учебное пособие	Г.И.Беленький , Литература
Методическое пособие с поурочными разработками	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование./сост. О.А.Арисова.- Волгоград: Учитель, 2010.</li> <li>2. Литература. 5-8 классы: развернутое тематическое планирование./сост. О.А.Арисова.- Волгоград: Учитель, 2010.</li> <li>3. И.В.Золотарева.О.Б.Беломестных. Поурочные разработки по русской литературе. <b>9 класс.</b> М., «Вако», 2003г.</li> <li>4. И.В.Золотарева.Т.А.Крысова. Поурочные разработки по русской литературе. <b>8 класс.</b> М., «Вако», 2003г.</li> <li>5. И.В.Золотарева.С.М.Аникина. Поурочные разработки по русской литературе. <b>7 класс.</b> М., «Вако», 2002г.</li> <li>6. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. <b>6 класс.</b> М., «Вако», 2003г.</li> <li>7. И.В.Золотарева.М.С.Корнеева.О.Б.Беломестных. Поурочные разработки по русской литературе. <b>5 класс.</b> М., «Вако», 2002г.</li> <li>8. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. <b>5-9 класс.</b> М., «Вако», 2003г.</li> </ol>
Список используемой литературы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 7 кл. – М.: Просвещение, 2003</li> <li>2. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008</li> <li>3. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 7 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000</li> <li>4. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: «ВАКО», 2005</li> <li>5. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964</li> <li>6. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000</li> <li>7. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988</li> <li>8. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Посредством Слова творю я мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. 5-11 классы. Пособие по русскому языку для учителей-словесников. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002</li> <li>9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002</li> <li>10. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков литературы: бкл.:</li> </ol>

	<p>Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001</li> <li>12. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004</li> <li>13. Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. – М.: Просвещение, 1989</li> <li>14. Литература. 5-9 классы: Тематическое планирование (по программе А.Г.Кутузова) / Сост. Л.М.Серёгина. – Волгоград: Учитель, 2003.</li> <li>15. Михальская Н.П. Зарубежная литература.5-11 кл.: Программа для образовательных учреждений гуманитарного профиля.- М.: Дрофа,2003.</li> <li>1. Энциклопедия для детей. /М.: Аванта+, 1996 /.</li> <li>2. Энциклопедия литературных героев. /М., АГРАФ, 1999 /.</li> <li>3. Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература 18-19 веков. /М., АСТ Олимп, 1997 /.</li> <li>4. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Составитель Новикова В. И. / М, Педагогика, 1988 /.</li> <li>5. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000</li> <li>6. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964</li> <li>7. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 7 кл. – М.: Просвещение, 2003</li> <li>8. Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. – М.: Просвещение, 1989</li> </ol>
<p>Цифровые и электронные образовательные ресурсы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виртуальная школа КМ. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5-6,7-8,9 класс.          Коллекция "Русская и зарубежная литература для школы" Российского общеобразовательного портала <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>          Виртуальный музей литературных героев <a href="http://www.likt590.rumuseum/">http://www.likt590.rumuseum/</a>          В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О. Красовской <a href="http://skolakras.narod.ru">http://skolakras.narod.ru</a>          Методика преподавания литературы <a href="http://metlit.nm.ru">http://metlit.nm.ru</a></li> <li>3. Ресурсы сайта ЕКЦОР</li> <li>4. Коллекция DVD с к/ф экранизациями произведений литературы</li> <li>5. <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a></li> <li>6. <a href="http://www.wikipedia.ru">www.wikipedia.ru</a> Универсальная энциклопедия «Википедия»</li> <li>7. <a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a> Универсальная энциклопедия «Кругосвет»</li> <li>8. <a href="http://www.rubricon.ru">www.rubricon.ru</a> Энциклопедия «Рубрикон»</li> <li>9. <a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a> Электронные словари</li> <li>10. <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»</li> <li>11. <a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a> Фундаментальная электронная библиотека « Русская литература и фольклор»</li> </ol>
<p>Оборудование</p>	<p>Проектор Компьютер</p>