

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Полевского городского округа  
"Школа с. Косой Брод"

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 1 от 30.08 2016 г.

Утверждено приказом № 92 от 30.08 20 16 г.

Директор школы Н.А.Скутин



## Рабочая программа

по предмету (курсу) **изобразительное искусство**

класс **5 – 7**

УМК (авторы) **Шпикалова Т.Я.**

Учитель:  
Гуревская Ю.В.

Полевской  
2016

## Планируемые результаты обучения

### Личностные результаты:

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

### Метапредметные результаты:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека
- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- Развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

### Предметные результаты:

| <b>Выпускник научится:</b>  | <b>Выпускник получит возможность научиться:</b>  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;</li><li>– раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;</li><li>– создавать эскизы декоративного убранства русской избы;</li><li>– создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;</li><li>– определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;</li><li>– создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;</li><li>– создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;</li><li>– умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</li><li>– выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</li><li>– владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– <i>активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);</i></li><li>– <i>владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;</i></li><li>– <i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</i></li><li>– <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;</i></li></ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p>объемных декоративных композиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</li> <li>– характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</li> <li>– различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</li> <li>– находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</li> <li>– различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</li> <li>– называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;</li> <li>– классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;</li> <li>– объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;</li> <li>– композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;</li> <li>– создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</li> <li>– простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</li> <li>– навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</li> <li>– изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</li> <li>– создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;</li> <li>– строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;</li> <li>– характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;</li> <li>– передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;</li> <li>– творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;</li> <li>– выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;</li> <li>– рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</li> <li>– применять перспективу в практической творческой работе;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>понимать специфику изображения в полиграфии;</i></li> <li>– <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);</i></li> <li>– <i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);</i></li> <li>– <i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;</i></li> <li>– <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала;</i></li> <li>– <i>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;</i></li> <li>– <i>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;</i></li> <li>– <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;</i></li> <li>– <i>называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;</i></li> <li>– <i>называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;</i></li> <li>– <i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;</i></li> <li>– <i>активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;</i></li> <li>– <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна,</i></li> </ul> |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</li> <li>– навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</li> <li>– видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;</li> <li>– навыкам создания пейзажных зарисовок;</li> <li>– различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;</li> <li>– пользоваться правилами работы на пленэре;</li> <li>– использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;</li> <li>– навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;</li> <li>– различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</li> <li>– определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</li> <li>– пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</li> <li>– различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</li> <li>– различать и характеризовать виды портрета;</li> <li>– понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</li> <li>– пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</li> <li>– видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</li> <li>– видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</li> <li>– использовать графические материалы в работе над портретом;</li> <li>– использовать образные возможности освещения в портрете;</li> <li>– пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</li> <li>– называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</li> <li>– навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>– навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>– навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>– рассуждать (с опорой на восприятие художественных</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li><i>называть памятники архитектуры модерна;</i></li> <li>– <i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</i></li> <li>– <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;</i></li> <li>– <i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;</i></li> <li>– <i>узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;</i></li> <li>– <i>узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;</i></li> <li>– <i>осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;</i></li> <li>– <i>применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;</i></li> <li>– <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;</i></li> <li>– <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;</i></li> <li>– <i>создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;</i></li> <li>– <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись,</i></li> </ul> |
|--|--|

|   |   |
|---|---|
| <p>произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>– характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>– объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>– изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>– узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>– перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</li> <li>– характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</li> <li>– узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>– характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>– рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>– называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li> <li>– творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>– творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;</li> <li>– творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>– представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>– называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> <li>– узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>– характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>– рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</li> <li>– описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>– творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> <li>– анализировать художественно-выразительные средства</li> </ul> | <p><i>монументальная скульптура);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;</i></li> <li>– <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;</i></li> <li>– <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;</i></li> <li>– <i>использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</i></li> <li>– <i>понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</i></li> <li>– <i>понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</i></li> <li>– <i>называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</i></li> <li>– <i>различать особенности художественной фотографии;</i></li> <li>– <i>различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</i></li> <li>– <i>понимать изобразительную природу экранных искусств;</i></li> <li>– <i>характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</i></li> <li>– <i>различать понятия: игровой и документальный фильм;</i></li> <li>– <i>называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;</i></li> <li>– <i>понимать основы искусства телевидения;</i></li> <li>– <i>понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;</i></li> <li>– <i>применять полученные знания о типах оформления сцены</i></li> </ul> |
|---|---|

|   |  |
|---|--|
| <p>произведений изобразительного искусства XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культуре зрительского восприятия;</li> <li>– характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>– понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>– представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>– опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li> <li>– собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> <li>– представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;</li> <li>– опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;</li> <li>– систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>– распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> <li>– понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>– понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>– иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>– понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li> <li>– различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> <li>– характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>– понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>– осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>– применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>– применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>– создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>– создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li> <li>– получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li> <li>– приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li> <li>– характеризовать основные школы садово-паркового</li> </ul> | <p><i>при создании школьного спектакля;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;</i></li> <li>– <i>добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;</i></li> <li>– <i>использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;</i></li> <li>– <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</i></li> <li>– <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;</i></li> <li>– <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма;</i></li> <li>– <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;</i></li> <li>– <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;</i></li> <li>– <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;</i></li> <li>– <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;</i></li> <li>– <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров</i></li> </ul> |
|---|--|

искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

кино;

- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеотюда.

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– характеризовать признаки и особенности московского барокко;</li><li>– создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</li></ul> |  |
|--|--|

## Содержание курса

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин,



В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

## Тематическое планирование

### 5 класс (34 ч)

| Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов  | Основное содержание материала, темы   | Характеристики основных видов учебной деятельности учащихся   |
|---|---|---|
| <b>Раздел: «Образ родной земли в изобразительном искусстве». (9ч)</b>   |   |   |
| <b>Тема 1:</b> «Образ плодородия земли в изобразительном искусстве». (5ч)   | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта. Осенние плоды в твоём натюрморте. Чудо-дерево. Образ – символ «дерево жизни» в разных видах искусства.  | Проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.<br>Овладение элементами организации умственного и физического труда.<br>Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.<br>Аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом.<br>Развитие моторики и координации движений рук, достижение необходимой точности движений при выполнении различных задач урока.<br>Развитие эстетического вкуса, художественного мышления, индивидуальных творческих способностей.<br>Выработка умения структурировать знания; оценивать процесс и результат деятельности.<br>Приобретение опыта работы с различными |
| <b>Тема 2:</b> «Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве». (4ч)   | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике. «Осенних дней очарованье» в книжной графике.   |   |
| <b>Раздел: «Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве». (9ч)</b>  |   |   |
| <b>Тема 3:</b> «Народные праздники обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность». (3ч)  | Человек и земля – кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно – промышленными товарами и форма общения между людьми. |   |
| <b>Тема 4:</b> «Образ времени года в искусстве». (2 ч)  | Зимняя пора в живописи и графике.   |   |
| <b>Тема 5:</b> «Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества. (2 ч) | Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.   |   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Тема 6:</b> «Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. (2 ч)</p>  | <p>Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.</p>  | <p>художественными материалами.<br/>         Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах искусства.<br/>         Выражение в творческой работе своего отношения к определённой теме.<br/>         Выполнение заданий творческого и поискового характера.<br/>         Осуществление сбора и поиска информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.<br/>         Рассматривание произведений отечественных и зарубежных художников.<br/>         Определение жанра изобразительного искусства.<br/>         Участие в обсуждении особенностей творческой манеры художников.<br/>         Работа по карточкам поэтапного рисования.<br/>         Применение правил перспективы и знаний о композиции.<br/>         Анализ колорита (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки) используемые в рисунке или работе художника.<br/>         Давать оценку результатам своей деятельности.<br/>         Объяснять смысл понятий с опорой на словарь в учебнике.</p> |
| <p align="center"><b>Раздел: «Мудрость народной жизни в искусстве». (10 ч)</b></p>  |   |   |
| <p><b>Тема 7:</b> «Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота». (4 ч)</p>  | <p>Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Изба – творение русских мастеров - древоделов. Изба – модель мироздания. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.</p> |   |
| <p><b>Тема 8:</b> «Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств». (3 ч)</p>  | <p>Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка». Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом costume к опере-сказке «Снегурочка»</p>  |   |
| <p><b>Тема 9:</b> «Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни». (3 ч)</p>          | <p>Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Традиции оформления праздничной среды.</p>  |   |
| <p align="center"><b>Раздел: «Образ единения человека с природой в искусстве». (6 ч)</b></p>  |   |   |
| <p><b>Тема 10:</b> «Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа». (2 ч)</p> | <p>Животные – братья наши меньшие. Животное и его повадки в творчестве скульпторов – анималистов.</p>   |   |
| <p><b>Тема 11:</b> «Тема защиты и охраны природы и памятников культуры». (1 ч)</p>  | <p>Экологическая тема в плакате.</p>  |   |
| <p><b>Тема 12:</b> «Народный календарный праздник Троицыной недели в жизни и искусстве». (3 ч)</p>  | <p>Троицына неделя и её образы в искусстве. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.</p>   |   |

## 6 класс (34 ч)

| Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов  | Основное содержание материала, темы  | Характеристики основных видов учебной деятельности учащихся  |
|---|--|--|
| <b>Раздел: «Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве». (6 ч)</b>                            |  |  |
| <b>Тема 1:</b> «Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве». (6 ч)             | Осенний букет в натюрморте живописцев. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Осенние цветы в росписи твоего подноса. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.  | Проявление познавательной активности в области предметной деятельности. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.   |
| <b>Раздел: «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур».(10 ч)</b>                      |  |  |
| <b>Тема 2:</b> «Символика древних орнаментов». (6 ч)  | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта. Изысканный декор сосудов Древней Греции. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.                                       | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, формирование целостного мировоззрения. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| <b>Тема 3:</b> «Традиции новолетия в культуре народов мира».(4 ч)                                   | Традиции встречи Нового года в современной культуре. «Новый год шагает по планете...»  | Развитие моторики и координации движений рук, достижение необходимой точности движений при выполнении различных задач урока, развитие эстетического вкуса, художественного мышления, индивидуальных творческих способностей.   |
| <b>Раздел: «Исторические реалии в искусстве разных народов». (10 ч)</b>                             |  |  |
| <b>Тема 4:</b> «Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве». (4 ч) | Каменные стражи России (XII-XVII вв.). Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве. Батальная композиция. У истоков исторического жанра. | Развитие умения структурировать знания; оценивать процесс и результаты деятельности. Приобретение опыта работы с различными художественными материалами.   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p><b>Тема 5:</b> «Образ женщины в искусстве разных эпох». (2 ч )</p>   | <p>Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX- начала XXв.</p>  | <p>Выработка умения выполнять творческое задание согласно условиям.<br/>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира; освоение социальных норм, правил поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.</p> |
| <p><b>Тема 6:</b> «Народный костюм в зеркале истории». (2 ч )</p>   | <p>Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.</p>  | <p>Развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>                   |
| <p><b>Тема 7:</b> «Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств. (2 ч )</p> | <p>«Возьмёмся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.</p>  | <p>Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов , жанров, стилей; освоение практических умений и навыков восприятия , интерпретации и оценки произведений искусства.</p>  |
| <p align="center"><b>Раздел: «Образ времени года в искусстве. Весна – утро года». (8 ч )</b></p>                        |  |   |
| <p><b>Тема 8:</b> «Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве». (4 ч )</p>                              | <p>Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. «Живая зыбь» - изображение водной стихии.</p>  | <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>   |
| <p><b>Тема 9:</b> «Светлое Христово воскресение, Пасха». (2 ч )</p>   | <p>«Как мир хорош в своей красе нежданной...» Знакомство с произведениями отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи. Изображение пасхального натюрморта.</p>                                   | <p>Рассматривать особенности крепостной архитектуры, определять главное в архитектурном облике замков разных стран.</p>   |
| <p><b>Тема 10:</b> «Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве». (2 ч )</p>                               | <p>Земля пробуждается. Знакомство с произведениями отечественных и западноевропейских художников, в которых воссозданы образы пробуждающейся природы. Выполнение зарисовок с натуры цветов, трав, насекомых.</p> | <p>Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.</p>  |

## 7 класс (34 ч)

| Тема раздела программы, количество отводимых учебных часов  | Основное содержание материала темы   | Характеристики основных видов учебной деятельности учащихся   |
|---|--|---|
| <b>Раздел: «Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве». (9 ч)</b>   |  |   |
| <b>Тема 1:</b> «Объекты архитектуры в пейзаже». (3 ч)   | Природа мест, где я живу. Красота городского и сельского пейзажа.  | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.<br>Выполнять наброски и зарисовки элементов архитектурных сооружений, интерьера дома.<br>Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей; освоение практических умений и навыков восприятия, оценки произведений искусства.<br>Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми.<br>Развитие эстетического Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию России.<br>Владение основами самоконтроля, самооценки при выполнении творческой работы.<br>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать.<br>Осуществление сбора и поиска информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета.<br>Участвовать в подведении итогов творческой работы.<br>Давать оценку результатам своей творческо- |
| <b>Тема 2:</b> «Предметная среда человека в натюрморте». (3 ч)  | О чём поведал натюрморт. Атрибуты искусства в твоём натюрморте.  |   |
| <b>Тема 3:</b> «Интерьер как отображение предметно – пространственной среды человека». (3 ч)                                    | Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Интерьер твоего дома.  |   |
| <b>Раздел: «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве». (8 ч)</b> |  |   |
| <b>Тема 4:</b> «Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль». (3 ч)   | Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII – второй половины XVIII в. Особенности паркостроения. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды человека и его духовной жизни. |   |
| <b>Тема 5:</b> «Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве». (5 ч)                                     | Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX столетий. Русская скульптура XVIII – начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве.                                      |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>Раздел: «Народный мастер – носитель национальной культуры».(9 ч)</b>   |  | <p>художественной деятельности и одноклассников. Выполнять творческое задание согласно заданным условиям.</p> <p>Выполнять портретные зарисовки лица человека согласно пропорциям.</p> <p>Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников.</p> <p>Выражать своё отношение к изображаемому на полотнах отечественных и зарубежных художников.</p> <p>Развитие моторики и координации движений рук, глазомера.</p> <p>Достижение необходимой точности движений при выполнении различных задач урока, развитие эстетического вкуса, художественного мышления, индивидуальных творческих способностей.</p> <p>Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках.</p> <p>Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.</p> |
| <b>Тема 6:</b> «Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность». (7 ч)                | <p>«Без вышивки в доме не обойтись...».</p> <p>«Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.</p> <p>«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.</p> <p>Русские ювелирные украшения России XVII-XXвв. Традиции и современность.</p> |   |
| <b>Тема 7:</b> «Ярмарочный торг в жизни и искусстве». (2 ч)   | Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.   |   |
| <b>Раздел: «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство».(8 ч)</b>               |  |   |
| <b>Тема 8:</b> «Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство». (3 ч) | <p>Галактическая птица.</p> <p>В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.</p>  |   |
| <b>Тема 9:</b> «Военная героика и искусство». (2 ч)   | Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – XXвв.  |   |
| <b>Тема 10:</b> «Спорт и искусство». (3 ч)  | <p>Образ спортсмена в изобразительном искусстве.</p> <p>«Спорт, спорт, спорт» - тематическая композиция.</p>   |   |